

51 选校网生涯规划教育系统一生涯先行，升学无忧！

周杰伦：创业路上没有偶然

周杰伦，这个有点沉默、家世平平的歌手，用他的音乐席卷了整个华语地区，开拓了流行音乐新领域，甚至在某种程度上带动了中国古典文学的复兴。周杰伦的身上，到底有什么过人之处？又有什么可以运用到我们自己的职业发展上？

职业培养期：成绩平平的他，专注自己的音乐天赋

周杰伦，1979 年出生于台北。爸爸是生物老师，妈妈是美术老师。从小，周杰伦对音乐就有着独特的敏感，听到音乐就会随着节奏兴奋地摇晃，有时候一边看电视，一边戴上墨镜学高凌风唱歌。母亲见他在音乐方面很有天赋，毫不犹豫地拿出家里所有的积蓄，给他买了一架钢琴。这一年，周杰伦才 4 岁。

虽然是教师之子，周杰伦的学习却不尽如人意。小时候，成绩栏上红颜色比蓝颜色多，数学考试成绩经常在 40 分左右，只能用“对音乐有天赋的人，好像数学都不太好”来安慰自己。英语老师甚至认为他有学习障碍。高中联考时，周杰伦的功课还是很差，只考了 100 多分。当时淡江中学第一届音乐班招生，周杰伦抱着试试的心理参加了考试，竟然考上了。

在高中能学习音乐，周杰伦幸福无比，他的音乐天赋和才华在这里得到了认同。他的高中同学回忆，那个时候，周杰伦弹钢琴唱歌和打篮球的样子迷倒了很多女孩子。虽然父母亲在他 14 岁时离异，但是躲在音乐世界的周杰伦却并没有受到大的冲击。

综观周杰伦的职业培养期—学生时代，有两点特别引人注目。首先是对自己音乐天赋的忠诚和投入。音乐对于他而言，与其说是一种兴趣，不如说是另一个世界。在这个世界里，音乐帮助他抵挡父母离异、成绩不好等所有的青春期的常见烦恼，让他自信健康成长。一个人能够在自己天赋中自由舞蹈，这无疑是一种幸福，这能抵挡住一切成长的动荡。爱因斯坦在这个年纪正幻想与光赛跑，傅聪则生活在小提琴音符中间……

其次是高中时代选择读音乐班，这是一个很重要的职业规划。高中时代是个人重要的职业培养和探索期，如果天赋在自己的小群体里获得认同，就会极大推动未来把这种天赋作用于社会的想法。

51 选校网生涯规划教育系统——生涯先行，升学无忧！

职业适应期：在当餐厅侍应生的日子，坚持音乐梦想

由于偏科严重，还屡屡挂科，周杰伦没有考上大学。是先择业还是先就业？这个问题被今天的大学毕业生千万次地问，当年的周杰伦也面临这个走出校门后进入职业适应期的问题。

如果择业，最吸引他的一定就是成为一名歌手，但一个普普通通的 17 岁的孩子，如何成为歌手？无奈的周杰伦几次碰壁以后，选择了在一个餐厅做侍应生。

在餐厅的工作其实很简单，把厨师做出来的饭菜送给女侍应生，再由女侍应生送给客人。即使是这样，周杰伦也没有离开自己的音乐世界，他带着一个随身听，一边工作一边听歌。

机会终于来了。老板为了提高餐厅档次，决定在大堂放一架钢琴，但连续尝试了几个琴师都不满意。周杰伦在空闲的时候偷偷地试了试，他的琴声震惊了不少同事，包括他的老板。老板拍着周杰伦的后背说：你可以在这两个小时不用干活了。

可以说，选择先去餐厅打工，是周杰伦的正确选择。好的职业规划强调先生存再发展：其一，完美的不是一下子就能获得的，需要长期的技能和经验的积累。其二，大部分学生毕业的时候，最需要补的能力不是专业能力，而是适应社会的心态。这堂心态课程可以在任何工作里面学到，往往比能力更加重要。

试想，如果周杰伦坚持寻找自己喜欢的完美工作：唱歌。那么，他的音乐之路能坚持多久？没有经济支持，没有能够证明自己的履历，没有明确的方法和方向，最大的可能就是一个音乐梦想随之破碎无可修复。当前的大学毕业生中也有这样一些人：我要做管理，我要做导演，我拒绝做一份自己不喜欢的工作。于是，把自己塞进了现实与梦想的夹缝中间，动弹不得。他们忘记了，完美的工作是从不完美处开始的。

职业发展期：面对挫折不言败，历经风雨终成功

在餐厅里打工和弹琴让周杰伦慢慢开始有公众演奏的机会，也慢慢开始积累起自己的听众。如果没有那个意外出现，他也许会觉得，这样的工作还挺好的。但是，机遇从不会忘记那些执著于梦想的人。

51 选校网生涯规划教育系统——生涯先行，升学无忧！

1997 年 9 月，周杰伦的表妹瞒着他，偷偷给他报名参加了当时台湾著名娱乐主持人吴宗宪的娱乐节目《超猛新人王》。当时的周杰伦非常害羞，他甚至不敢上台唱自己的歌，只好找了一个朋友来唱，自己用钢琴伴奏。两个人的演出“惨不忍睹”。但主持人吴宗宪路过钢琴的时候，惊奇地发现这个一直连头也没敢抬的小伙子谱着一曲非常复杂的谱子，而且抄写得工工整整！他意识到这是一个对音乐很认真的人。节目结束以后，他问周杰伦：你有没有兴趣参加我的唱片公司，任音乐制作助理？

然而通过短短的几秒钟看乐谱根本无法判断某人是否具有音乐天赋，真正让吴宗宪感动的是这个年轻人对自己乐谱的认真程度。打动吴宗宪的，与其说是才气，不如说是认真。很多时候，不管能力有多大，机会往往只选择那些认真对待自己工作的人，这本身是一种最重要的能力。

作为唱片制作助理，在负责唱片公司所有人的盒饭之余，周杰伦在那间 7 平方米的隔音间里开始了自己的创作生涯。半年下来，他写出来的歌倒不少，但曲风奇怪，没有一个歌手愿意接受。其中包括拒绝《眼泪不哭》的刘德华和《双截棍》的张惠妹。当然，两年后他们后悔不迭。

吴宗宪有些着急，他决定给这个年轻人一些打击。他让周杰伦来到自己的办公室，告诉他写的歌曲很烂，当面把乐谱揉成一团，丢进废纸篓里。这是周杰伦在音乐道路上遭受的重大打击。

然而，吴宗宪第二天早上走进办公室的时候，惊奇地看到这个年轻人的新谱子又放在了桌上。

第三天、第四天……每一天吴宗宪都能在办公桌上看到周杰伦的新歌，他彻底被这个沉默木讷的年轻人打动了。

1992 年 12 月的一天，吴宗宪把周杰伦叫到房间说，如果你可以在 10 天之内拿出 50 首新歌。我就从里面挑出 10 首，做成专辑，既然没有人喜欢唱你的歌，你就自己唱吧。10 天之后，周杰伦安安静静地拿出 50 首歌，于是就有了周杰伦一举成名的专辑《JAY》。从这张专辑开始，周杰伦一发而不可收拾。

51 选校网生涯规划教育系统——生涯先行，升学无忧！

综观周杰伦的职业发展，经历了 3 个时期：在校学习期间的职业培养期，餐厅打工的职业适应期和之后的职业发展期。在每个时期，他都做了很好的示范。在职业培养期，他选择了专注自己的天赋，没有被“大而全”的教育模式平庸化。在职业适应期，他明智地选择了先就业再择业，先养活自己，慢慢培养自己的能力，期待在最高平台展示的机会。在职业发展期，他调整好自己的心态，用认真、踏实的精神和态度打动公司的同时，也打动了所有的听众。这些道理都很简单，只是简单并不代表容易做。周杰伦也许有一些你我没有的天赋，但是成功的路上绝对没有偶然。